

Fino al 12.V.2001
Madrid e ... dintorni
Grafica sperimentale di Alvarez, Benavides, Giordano, Sarasola
Cagliari, Sottopiano Beaux-Arts

La galleria Sottopiano Beaux Arts riapre i battenti, dopo alcuni mesi di silenzio, proponendo una serie di mostre che avranno come protagonisti autori prevalentemente ispanici ...



La prima iniziativa della serie è dedicata agli artisti Femanda Alvarez, Lidia Benavides, Sandro Giordano e Sandra Fernandez Sarasola, autori di opere incisorie sperimentali eseguite a Madrid nella Stamperia dell'Editore Oscar Manes.

Le quattro opere monocromo di Lidia Benavides, selezionata per l'edizione 2000 del Salone Internazionale d'Incisione Estampa, hanno come punta di partenza la macrofotografia elaborata con alcune tecniche calcografiche, quali l'acquatinta, la puntasecca e la fotoincisione, stampate senza margini secondo la tecnica della "cortadura a

sangre". La sua ricerca, improntata sull'analisi delle capacità espressive e compositive della luce come elemento plastico, giunge ad una sintesi densa di liricità il cui dinamismo, espresso attraverso la trasparenza della fonte luminosa, cattura lo sguardo all'interno di indefiniti vortici.

Sandra Fernandez Sarasola e Femanda Alvarez, formatesi nella Scuola d'incisione e Editoria di Oviedo, utilizzano contemporaneamente diverse tecniche di stampa quali l'acquaforte, la serigrafia, la fotoincisione e la puntasecca con interventi aggiuntivi di collages e ritocchi manuali. Le tre opere della Sarasola indagano sulla città di Madrid che da mappa si "trasfigura in un tracciato cibernetico, al quale si sovrappongono dei grandi fiori colorati, accompagnati da piccole bustine trasparenti che racchiudono fili d'erba, a voler sottolineare il rifiuto per la speculazione edilizia a favore di una rifioritura della splendida città. Nelle due proposte della Alvarez, realizzate su carta oleata, robuste gambe si accingono a calpestare esili fili d'erba a significare il continuo disinteressamento dell'uomo per una natura sempre più sofferente.

Nell'opera del cagliaritano Sandro Giordano, che vede la sua formazione presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, la proposta grafica, realizzata con la tecnica della xilografia stampata a mano, è quella di una natura incontaminata, rappresentata da una distesa boschiva che evoca linearismi tratti da stampe giapponesi, i cui toni conferiscono all'opera la parvenza di una foresta fossile dal sapore irrealista.

Articoli correlati:

[Biennale dell'Incisione Contemporanea](#)

Link correlati:

[Estampa Salone Internazionale d'Incisione](#)

[Sito Galleria Sottopiano](#)

[Roberta Vanali](#)

(vista il 28 aprile 2001)

"Madrid e ... dintorni", Grafica sperimentale di Alvarez, Benavides, Giordano, Sarasola, Cagliari, Sottopiano Beaux Arts Gallery, Via Scano, 92, fino al 12 maggio 2001, orari: 17/21, tutti i giorni previa prenotazione a 103384266266. In permanenza opere di artisti contemporanei.

[exibart]