

Exibart.com



artcommunity dal 1996
edizione del 18/02/05



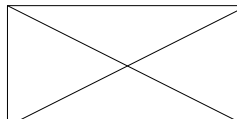
home | bookshop | onpaper | forum | annunci | newsletter | s
inaugurazioni | eventi in corso | speednews | co
attualmente sono in linea 577 uten

E-mail:
Password:
Entra
Hai perso la password?

Exibart.
bookshop



elleu.com
Un palco
alla Scala
DVD



notizia precedente

notizia successiva

fino al 28.II.2005
Cronaca 2004
Cagliari, Galleria Sottopiano

Efferata, drammatica, straziante. La cronaca, nera naturalmente, nell'interpretazione di cinque artisti. Dalla guerra, ai delitti atroci, ai casi insoluti. Racconto del vero. A tinte forti. Dalla Franzoni a Michael Jackson. In una serie di dittici...

SEARCH in ExibArt

dalle città

- HomePage
- ancona
- bologna
- firenze
- friuli v. g.
- genova
- milano
- milano bis
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- bambini/didattica
- decibel
- design
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fiere
- fotografia
- in fumo **new!**
- jusartis
- libri
- opera
- pre[ss]view
- restauri
- visualia
- .:random.:.

argomenti

- personaggi



giovedì 17 febbraio 2005

Cronache di ordinaria follia, al limite dell'ambiguità. Cronache belliche, sanguinarie, ma soprattutto cronache umane. Cinque artisti si confrontano scandagliando fatti e personaggi di cronaca nera avvenuti nel 2004 attraverso una doppia interpretazione che li vede artefici di un dittico.

Avvalendosi dell'antica tecnica xilografica magistralmente stampata a mano, **Andrea Aversano** s'immerge nella realtà di uno dei quartieri popolari napoletani. 33° - riferito al trentaseiesimo morto dell'anno - richiama la seconda parte del dittico *Sotto lo stesso cielo* dove una processione di donne in lutto, non estranee alla tradizione xilografica isolana, sfila accanto ai soldati in allerta sotto un cielo minaccioso.

L'essenzialità del dittico di **Tonino Mattu** induce ad una lettura fortemente drammatica per la sua connotazione quasi innaturale. *Decollazione del Battista* appare delineato da pochi e rapidi tratti accentuati nella loro monumentalità da cromatismi lividi e violenti. Le cronache dall'inferno si concretizzano nella mano sacrificale che agguanta ferocemente il capo della vittima allargandosi all'altra tela dove incombe un lacerante rosso. E' l'attimo della tragedia. Come una sorta di cantastorie **Sandro Giordano** affronta lo stesso argomento sviluppando la sua efferata cronaca di guerra tramite due sequenze che illustrano *Racconti arabi e americani*. Lacerti di fotogrammi scandiscono, nella prima tavola, una cruenta scena di decapitazione invasa da un dissacrante maiale fuori scena che urina. Cromatismi sferzanti sono confacenti ad urlare lo strazio delle vittime della tortura, del secondo pannello, che si stagliano caoticamente nello spazio tra simbologie e metafore belliche.



Silvia Argiolas s'ispira al giallo di Cogne per raccontare, attraverso i primi piani serratissimi di Taormina e della Franzoni, un dramma ancora avvolto dal più

- V
- Casi
- ann
- gall
- C
- sett
- Fras
- mae
- E
- Mar.
- a Pe
- A
- Deu
- Con
- Hah
- S
- High
- cont
- Rom
- V
- Rad
- Mes
- E
- tolle
- imb

tr

SC
LE C
ART

- t
- g

politica e opinioni
progetti e iniziative

ExibArt per Palmtop

VECCHIE EDIZIONI

oscuro mistero. L'esigenza di esprimere una condizione di vittimismo sconfinante nel patetico, inducono la giovane artista a definire ritratti stereotipati al limite del grottesco con una maturità tecnica notevole. Spietato interprete del degrado umano, **Giuliano Sale** sviscera il difficile tema della pedofilia con *Neverland*, parco giochi degli orrori fondato, non a caso, dalla rockstar Michael Jackson. Proseguendo il discorso della bicromia e dei tagli fotografici insoliti, l'artista mostra in primo piano la disarmante nuca di un bimbo inerme. La posa innocente e apparentemente spensierata che assume nella seconda tavola evidenzia una penosa quanto raccapricciante visione di una realtà oramai degenerata.

articoli correlati

- Todo me parece bonito
- Stanze 2003
- Stanze 2002
- Viaggio in fondo al paesaggio
- Incisivamente diversi
- Madrid e dintorni

roberta vanali

mostra vista il 7 febbraio 2005

Cronaca 2004
Sottopiano Beaux Arts Gallery
Cagliari, Via Scano n. 92 (zona San Benedetto)
Ingresso libero
Dal lunedì al venerdì dalle ore 18 alle 20.30
Informazioni 338 4266266
Info sottopiano@tiscali.it
<http://www.sandrogiordanoartgallery.com/>

[exibart]

°°se ancora non l'hai fatto **REGISTRATI** ad exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente°°

▼ Invia la notizia ad un amico

testo messaggio

emailMittente nomeMittente mail@amico

◀ **notizia precedente** **stampa questa pagina** ▶ **notizia successiva** ▶

▶ **vedi scheda evento** ▶

▶ **exibart.bookshop**

Accento acuto. Giovane arte italiana tra le righe e sopra le righe. Young Italian Art between Subtlety and Emphasis.

Editore: **Edizioni Charta**
 Prezzo (euro): **13**
Disponibile in 15 giorni

e
 dai gli u
 fi
 LTB
 Qua
 la p
 qua
 favc
 aut
 fi
 LTB
 Re:
 Urla
 imp
 espl
 aut
 ne
 ex
 au
 ogg
 F
 g
 J
 M
 V
 a
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 ve



Dizionario della giovane arte italiana. I.



Editore: **Giancarlo Politi Editore**

Prezzo (euro): **30**

Disponibile in 15 giorni



RSS

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore responsabile Claudio Arissone, Direttore editoriale Massimiliano Tonelli, vicedirettore editoriale Maria Cristina Bastante

Responsabile commerciale **Antoine Carlier**

Edita da Emmi srl (P.IVA 05247730483), via Calimaruzza 1, 50123 Firenze.

Tel +39 0552399766

Fax +39 0200515651 o +39 06233298524